

الخميس
٢٩ مارس
١٩٣٤

الجامعة

العدد
١١٣
السنة الرابعة



إلى من يحبها

الجامعة

مجلة (سيد و كسيون) الباريسية

تعرض حياة النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) بالسريرة الخفية

أول إدارة الأمن العام ١٩٦٧

ذلك ما دام قانون العقوبات الفرنسي لا يعاقب على انساب أولئك «المراديين» إلى الصحافة ولستني لم أكن انتظر قط أن تعمد تلك الصحف والمجلات إلى تحقيق غرضها الوضوح عن طريق تزوير معلومات يدين عن بني يدين مئات الملايين يدينه وهو النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم. فقد نشرت مجلة «سيد و كسيون» في العدد الأخير الصادر بتاريخ ١٧ مارس سنة ١٩٦٧ والذي عرض في مكاتب القاهرة وحده أحد الصحف الصريحين عدلاً عنواه «محمد وسأله»

هزأت به بالآيات القرآنية الخاصة بالزواج وتعدد الزوجات. وتعرضت لرواج النبي بالسببة مائة وخمسة في الأجرام الممنوع إلى حد أنها في شرفها تم انطلقت إلى زواج النبي بالسببة مريم وأسست إلى الطعن القدر عن الناحية الجنسية في ذلك الزواج ومرة خرافات مخرقة عن ذلك لا أساس لها من الصحة أكدت ورودها في الحديث الشريف. أن القلم يرتد في يدي وأنا أضع (الأصل) الفرنسي أناس وأصول توجعني. أني لا أدري كيف سمح بتداول هذه الممارسة الصحفية في مصر بينما تنشط إدارة الأمن العام بصادرة كتب تأهبة وضعت عن مسائل جنسية لا تليق لها.

كل رجائي ألا تضطرب إدارة الأمن العام هودمة الحري إلى هذا الموضوع كما اضطرب من قبل بالنسبة لمجلة (جراخوار) ٢١

المحرر

أعضاء الجسم التي يشتق الشبان والشابات إلى التطلع اليأسا، والتفكير في تحرير الموضوعات الجنسية المثيرة يفسد تلك الصور والقصص المكتشفة التي يسحبها القلم الفرنسي «الأدب المذكر» وهو نوع من الصحافة تستطيع باريس أن تخطرها أنها قد ردت أو بمعنى أدق «قرينة» بدأ بمجلات «لاقي باريس» و«واري بلير» و«فرور فرور» وانتهى عند مجلة «سيد كسيون» موضوع حديثنا اليوم.

ولقد كنت أقف حتى هذا الأسبوع أد من حتى ذلك النوع الرخيص من جوارى وأنحوات بلاط صاحبه الجلالة الصحافة أن يسل إلى حد الانفصام في جهوده الصحفية على نشر الموضوع أو الصورة التي تثير شهوة يمنية أو غريزة دنيئة. من مجلة

يذكر القراء التي في هذا المكان من (الجامعة) منذ نحو ثلاثة أشهر بدأت سلسلة مقالات حملت فيها على السلسلة المثيرة التي واثت جريدة «جراخوار» الباريسية نشرها تحت عنوان «ليال مصرية» وتعرضت فيها بأسلوب قصص لوصف ما سمعته (شعوات الأريستوقراطية في مصر) وأن مجلة (الجامعة) أنرت ولكن بعد فوات الوقت، لأنه كان واجباً على إدارة الأمن العام أن تستصدر القرار الخاص بمصادرة أعداد المخرجة عقب قيام (الجامعة) بحملتها. ولستني تباطأت فاستمرت جراخوار في نشر سلسلتها المثيرة فلما صدر قرار مجلس الوزراء بجمع دخولها إلى مصر كانت سلسلة (ليال مصرية) قد انتهت ١١

والخسكة في وجوب الأسراع في استصدار قرار بمصادرة الصحف والمجلات الأجنبية التي تجد من أعين محرريها القصة السكينة للشهيم على المداكرمت وقادة مواطنهم من أرباب غيرها حتى لا تبدأ حلالات أخرى من نوع آخر لأن مصر تعد من خير الأمواق الأدبية للصحافة الأوروبية والأمريكية وهذا الذي ذهب إليه مؤلفه الحملة الجديدة التي تقوم بها مجلة «سيد و كسيون» الباريسية. وهي مجلة فرنسية جديدة تدار الآن سكتها الثانية. وترجمة عناوينها بالعربية «لا أفواه» ١١. تنصب إلى ذلك النوع الداهم من المجلات الفرنسية التي تقوم بكرة إصدارها على إثارة أحط القرائن الجنسية، بالنشر الصور العارية التي تكشف عن

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحبة القلم ورئيس تحريرها

محمود كامل الخامس

الجنس ٢٩ مارس سنة ١٩٦٧

العدد ١١٣

السنة الرابعة

ن من العدد ١١ ملوان

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

هل الأزمة الحالية لا تنتهي الا بحرب جديدة؟! ..

الدكتور عبد الحكيم عرفاني

استاذ الاقتصاد في - ياس كية الحقوق

الاقتصادية - وجارها الدول الأخرى في ذلك
فكانت من رفع الرسوم الحركية .. حتى كانت
كل دولة أن تكون أرضا مغلقة بالنسبة
للبضائع الدول الأخرى
وكذلك نشأ عن الحرب زيادة اعباء
الدول وخاصة الدول الحكومية من تعويضات
وديون حرب .. كل هذا غير من الاتفاقات
الطبيعية للتجارة الدولية .. ولقد أدت الحرب
الأخيرة الى ارتفاع غير عادي في الائتمان طلب
السلح - الا أن هذا الارتفاع كل مصطنعا
بلت أن أعطت ذلك الانخفاض للربح الذي
عابه الآن ..
وانقل حضرة الى نقطة أخرى لا تقل
عن هذه أهمية فقال :
« .. علي أن ما يزيد في حدة الأزمة الحالية
هو عدم الأمن من الناحية السياسية .. فالعالمون
الدول يكاد يكون مضبوذا والأهم تقالي و
السلح .. وهذا من شأنه عدم ثبات العلاقات
الدولية .. فليست الحرب الوسيلة الناجمة عن
الأزمة .. لأنها ستؤدي الى الخلل جديد و
التوازن الاقتصادي وقد يترتب عليها ارتفاع
الأسعار مؤثرا ولكن رد الفعل سيكون أعم
أرأ ... »
وأما الأستاذ يحكم عن أهم العوامل التي
يمكن الانتعاش إليها إذا أردنا أن نذهب طبق
الأزمة .. فقال :
« وأهم عامل لعودة الأمور الى مجاريها
تحقيق التوازن من الوجهة السياسية والاقتصادية
فزع السلاح وتقليل النفقات وتخفيض الرسوم
الحركية وتسوية الديون الحكومية الناشئة
عن الحرب .. كل ذلك من شأنه أن يهدئ
من قلق النفوس القائمة .. وبعد الثقة المعبرة

لقد أصبحت كافة الحرب الآن تتوكلها
الآنسة في كل مكان .. فمن أول خطب
(صاين) داخل روسيا الى آخر تصريحات
(روزفلت) رئيس الولايات المتحدة ... يستطيع
المرء أن يبين تلك الطرق الثلاث التي يكاد
العالم أن يعود نفسه على اجتيازها .. ولعل السبب
الوحيد في كبرية المواقف السياسية هو تلك الأزمة
القائمة التي أخذت تغرق الجميع .. والتي ترجع
الى حد كبير الى تغير العالم في طريقه وسياسة
الاقتصاديه .. ولذا فاني وجدت الفرصة سانحة
لتوجيه الى الدكتور عبد الحكيم عرفاني
استاذ الاقتصاد السياسي بكية الحقوق ...
وسؤاله عن رأيه في تلك الاشاعة الرعية التي
تتردد قائلة بأن التعاش العالم ان يكون إلا في
والحمة الدعاء المنطقية (الحرب جديدة ..
تفصل حضرة وأدنى اليك برأي السيد الذي
يعتبر بلا شك حجة قوية يمكن الاستناد
عليها ...

قال ...

« قد يعتقد البعض أن الخروج من المأزق
الحالي لا يكون إلا بحرب جديدة تؤدي الى
ارتفاع الأسعار بعد أن استمر انخفاضها نحو
أربع سنوات من سنة ١٩٢٩ إلى سنة ١٩٣٤
مؤيدي رأيهم بأنها تريد من الطلب على البضائع
وتقلل من الإنتاج بحيث يصبح متوازيا مع
الاستهلاك .. ولكن هذا الرأي لا يستند لأن
اختلال النظام الاقتصادي الحالي إنما يرجع
الى الحرب الأخيرة .. إذ ترتب عليها قيام دول
صغيرة محدث الى التمسك بفكرة القومية

الأسبوع الصحي الثاني

متحف فؤاد الصحي بعابدين

يبلغ أرباحه لتجسيور مجاا طوال الأسبوع الصحي الثاني

من السبت ٢٤ الى الجمعة ٣٠ مارس سنة ١٩٣٤

وتقوم بالارطاد متطوعون من الاطباء وطلبة كية الطب

وتخصص طوال يوم الخميس ٢٩ مارس لسيدات فقط

وبعد فرصة نادرة لكل شخص يزور المتحف فينف على كثير من المعلومات العظيمة المفيدة

شرطاً أساسياً للاقتصاد.

وقد كانت التزامات السياسة فيها في تعطيل عوامل الاقتصاد في القيد الأخيرة .
في سنة ١٩٣٢ عقب تسوية المعروضات في مؤتمر لوزان .. أخذت أسعار البضائع والأوراق المالية في الارتفاع . ولكن لم يستمر هذا الاقتصاد طويلاً نظراً للسحب التي كانت محيطة في الجو السياسي والاختلاف الدول في مسائل نزع السلاح والسياسة الحركة وديون الحرب ...
فالتريقة التي لمعالجة الأزمة أن تضار الدول مع بعضها بعضاً وأن تعمل على إحلال التوازن على الخصام ، سواء في ميدان السياسة أو الاقتصاد ...

ومن هنا يرى أن رأى الدكتور الزقاني يخالف تلك الروح المشائمة التي تسود الساعة الآن ... وفي الواقع أن ضلالت رضاء العالم لا تطوى تحت ثوبان الحرب المدلعة كما يحرم البعض بل أكثر تعظيماً تحت لواء الأمن والطمأنينة والسلام ...

وبعد ذلك وجهت إلى حضرته سؤالا آخر عن نظرية « دورية الأزمات » وهل طبقت منها في هذه الأزمة هناك :

« الأزمة الحالية وإن كانت أزمة دورية كبقية الأزمات التي سبقها .. إلا أنها تختلف عنها بطول مدتها .. وشدةها .. إذ الأصل أن كل أزمة تتضمن طلباً علاجياً . غير أن عوامل الاقتصاد التي كانت تعمل عملها قبل الحرب قد عبرت في الوقت الحاضر عن معاملة الأزمة والاضاء عليها .. لأن العوامل السياسية أوقفت منعولها .. ومع ذلك فهناك ميل في معظم الممالك إلى ارتفاع الأسعار في الوقت الحاضر وبديل على ذلك أثمان الحاصلات والأوراق المالية في بورصات العالم المتقلبة ..

وقد يمكن القول بأن طراد الاقتصاد مالم نظراً حوادث جديدة في الجو السياسي وهنا اتفق الأستاذ من حديثه معنا فأصرحت شاكراً ما أدلي به إلى قراءة الجامعة من آراء سليمة جذيرة بالتقدير .

ثلاثة اسباب تدفعنا الى استعمال

الاسبرين

- مفعوله السريع مضمون في جميع حالات الروماتزم والركام ونورز الاعصاب وآلام الرأس

سهل الاحتمال لا يسبب تناولاً ضرراً

- هو مشعشع بار ، للاركة التي تضمن لكم جودة الصنف

ارفضوا ما عداه



متعهد الجامعة على أفندي حسن الفهاوى

٨ يوليو وقصة حياة الظلام

للاستاذ محمود كامل الحام أسلوب عادي، وصيغ بليق وأسلوب القصة، وكتابه الأخير (٨ يوليو) يشهد قوته بدوية الملاحظة والأحاسيس بالحياة المصرية وماهملتان تستحقان الإعجاب والافهام. والكتاب حسن الصياغة وموضوعه يتساق بوضوح وجلال.

إن القصة الطويلة لا تزال شيئاً جديداً في الأدب العربي. ومع ذلك فإنه يتطرح في المشار عظيم كلها السع عائق التعليم وإرادة عدد القراء بدرجة تكفي لتشجيع الأعمال الأدبية.

ولقد نشر بعض المؤلفين أمثال الدكتور طه حسين والدكتور هيكمل قصصاً طويلة قوية وبديعة مثل الأيام وزينب وسما فيها موضوعات مصرية تقع في القوية المصرية. والأستاذ محمود كامل في كتابه الأخير أراد أن يعرض حياة فئة معينة من الطبقة الوسطى. فبطل القصة ينحى دراسة العليا وبواجه صراع الحياة العامة. وهذا البطل — هو شاعر يميل إلى مثل أعلا في الشعر واللمرح والفن والمرأة والحياة الاجتماعية والاختصار فهو يمثل ذلك الشاب المصري الكفيف الذي يفتس من المؤثرات الأوروبية المؤثرة في الفكر المصري. لئلا جريدة بورس اجسيان الأدبي

لناقد بورس اجسيان الأدبي

صور

في قصة حياة الظلام طائفة من الصور الاجتماعية، وهي صور صادقة مرت في طريق المؤلف فقيدها في راعة وحقق، من ذلك صورة المعط في الأواسط المصرية، المعط التلامذة الخفي حين يتناولون الضباط المعروف بالشدة، وبالخطوة لدى ناظر المرسمة أن يقول أحدهم « أنه غني ليس في حاجة

إلى الوظيفة، ولذا لا يعاً بأي شكوى تقدم ضده » أو يقول آخر « انه يتغل أخبار المرسى والطلبة إلى الشاظر، ولما فيو محل كنه » أو يقول ثالث « ان رضى الناظر عنه قد وصل إلى حد السجاح له بدخول مغرة والجلوس مع زوجته، وأن زوجة الناظر استعجه أحياناً ونكته بقضاء بعض شؤونها الخاصة »

وهذه صورة أعداء كثير في الأواسط المصرية، وكانت تستحق مظهرت به من الصون ومن الصور النسبة ما عرض له المؤلف من الملمتان بطل القصة إلى الغياب المساء التي مر عليه أفراسيا، إذ قال: « وأحسنت هذه حيلة إذ أطلب على زعمرة عن طريق الطعن فيما والليل من كرامتها » وبعض الناس في الحب يعرفون قيمة هذه القصة الخفية

وفي مكان آخر عرض المؤلف لحلم الشاب



محمود كامل

حين يحده، وكان ذلك الشاب قد جلد كنبه تحليفاً طريقاً ليزين بها الغرفة التي يعمل فيها أيام القربى، فلما ذهب يصرخ أنهموا عليه بالجلوس في غرفة حقة كانت قبل قدومه مسكونة بالزباب

وعند اصطدام الشاب بأية أجاد المؤلف وصف نفسه الحام البتدي حين يتطرق أهله أن يهدم المال، ولا يعرف كيف يصل إلى المال، وفي هذه القصة يقول بطل القصة: « أرى أحسن تخوف غريب، لا، بل بعين غريب، كيف أواجه الحياة وحدي إذا تعطل عن والدي لجأه »

وهناك صورة البغي التي تطرح أولاً العمل لتعلن عن مواعلتها القديم أنها تعترف البغاء وتوهمه في آخر القصة أنها تعمل على الآلة السكانية في شركة دحلان مصرية

أ. وصورة أواله الذي يعيش بمفلية كتاب ماواوين فيعجب حين يرى ابنه قلمر يتبعه لدالية مكافأة على نشر قصيدة جيدة في مجلة فرنسية ويقول: « وعين التي التوسل لك في الحسكاه دي ياني »

وصورة وكيل المكتب الذي يتفخر على الشبان الذين يصرخون، ويرى نفسه على حمله أقدم منهم وأعلم، ثم يفسس ويعلن حين يرى أحدهم يستطيع الاستغناء عن المكتب لأنه يحسن مراسلة المجلات الأجنبية

وصورة الشاب الذي يظفر بسمعة أدبية في بلد بعيد فلا يطره ذلك، ثم يهتز عنه حين يرى اسمه على الفواء الناس في بلده، لأن السجاح في الوطن هو السجاح الذي تشده القلوب

الكتبُ والصحفُ والناسُ

فكتور هوجو مؤلف هراي للسرحة التي بدأ بها اتحاد المثلين موسمه (ريپورتاج)
عن الحياة الألمانية... كيف جيش الشيوعيين واليهود في برلين - الاميرة الرومانية التي
اصدرت كتابها الاول وهي في الثامنة عشر من عمرها
فلم محمد وسفي

والر هذان الحادثان تأثرا سينا في هوجو حتى
انه كره الالام وزكك مسنة قصيرة ليهم
بالشؤون السياسية

وعندما انتخب عضوا في مجلس الشيوخ
الفرنسي فغير استيائه من الملكية في فرنسا كما
انه اظهر عدولك استيائه الكبر فخادى الجمهوريين
في اعمالهم الارهابية وفي عام ١٨٥٢ لم يوجد
حياته مهددة أسرع بالسفر الى بلجيكا ثم الى
احدى جزر بحر القارشي (جزيرة الجوزييري)
حيث والطفه على ارسال المجلات الشديدة
بعد الحكم الامبراطوري والف رواية كيرة
في هذا الموضوع اسمها (القصاص).

ولما سقطت الامبراطورية وهار فكتور
هوجو الى فرنسا استقبل استقبالا حاريا
واحيط من جميع الطبقات بطلعه الاحزان
والقدرة. وعندما توفي عام ١٨٨٥ رأت فرنسا
بخارا غما لا يقل عن جثث اعظم الملوك والامراء
ورافق الشعب بأحبه جثة غليده القوي الى
مقابر عظماء فرنسا الخالدون في (البتيون).

وبعد فكتور هوجو - عند ما خلفه صغيرا
من القناد - من كبار فلاسفة فرنسا ومن
ام مبادئه الى دعا ليا لسياسة الناس الى قسمين
الهمم الصالح وهو الشعب والفهم السوء وهو
طبقة الحكام - وقد خلق الله الشعوب والاداء
يحتلوه على الأرض ويتبروا السيل امام الشعب
الذي يحبه ويريد القادة من علم الحكام - وقد

العقري حلة مؤلفات أخرى تعبر مركزا ساميا
في الأدب الفرنسي ثم كرمها (قصة لاجيال)
(و (الفرقيات) و (القصاص) و (نهاية
الشيطان)

وكما ان اغلب الصرحين يقولون ان مؤلفات
فكتور هوجو هاهم ريتا يملون ايضا ان هذا
الكتاب العبقري لعبى التاريخ الفرنسي دورا هاما
ان احلاء فرنسا باليونان (البتيون الثالث)
عرش فرنسا - في عام ١٨٤٣ سقطت روايته
للسرحة (و جرحا) اسقوطا شليعا وفقد في
نفس هذه السنة اخاه الشاب وروحها الذين
عاشا عرقا التاميا حتهما عظموا واحدهما مباشرة



فكتور هوجو

هراي...
لا احد احداً من القراء يعجل هذه
السرحة بخصوصا بعد ان وقع اختيار اتحاد
المثليين الصرحين على افتتاح موسمه المثلي الاول بها
(و (هراي) من اعظم المبرحيات التي
الها الكاتب الفرنسي الأشهر فكتور هوجو
وهي ليست الرواية الاولى التي ترجمت لهذا
الشاعر الكبير الى العربية فترجمتها (البؤساء)
(و (نوردام ده برى) المعروفة في مصر باسم
الاحب (نوردام)

وثما يذكر عن فكتور هوجو انه لما تم
دراسة الثانوية ازعمه والده على دخول مدرسة
الهندسة ولكنه بعد ايام قليلة فصل الاصلاح
في ملك الاداء وترك منزل أسرته ثم اصدر
جريدة شرقيها قصائد واما شيد القصة.
واشهر امره مبرحا حتى ان الحكومة الفرنسية
منحه وسام المجنون دونور كما انها قررت له
الالة مالية ضخمة.

ووالد فكتور هوجو من عسكري رجيل
الجيش الفرنسي وقد خلفه انه الشاعر قصيدة
قصيرة عنوانها (في عصر عوقه) - وان ذكر
ان الحكومة المصرية قررت تخرس هذه
القصيدة في المدارس الثانوية منذ عهد ليس
بعد.

والغالب الناس لا يعرفون من مؤلفات فكتور
هوجو غير (نوردام ده برى) و (البؤساء)
و (لوكريس بورجيا) مع ان هذا الشاعر

مر فوجو عن قلبيته هذه في كتابه الشهير
(الشعاع والظلام)

صحفي باريس في ألمانيا

سافر الى ألمانيا هذا أسابيع قليلة احدا
الصحفيين الفرنسيين متنبوا عن مجلة (كديس)
المعروفة وارسل لها اخبار (ريورناج) قسم
عن الحياة الألمانية وموقع ظهورها بعد مرور
سنة من جلوس المستشار هيتلر على كرسي الحكم
ودكر الصحفي الفرنسي في مقاله الطويل
انه نزل عند عتبة عاقبة فيرنكسكو ممن زوج شيوعي
معروف وزوجه عاملة ضيقة . وأشار الى
حالة هذه العائلة السكنية التي حاربها النازي ومنه
امامها جميع اواب العمل حتى انها أصبحت
لا تملك قير تضيئها الضليل من إشارات العلم
الماطلين .

ونكم مراسل (كديس) عن الحالة المؤلمة
التي وصل اليها الشيوعيون بعد نقلى الحربهم
وتعطيل صحفهم ومصادرة أموالهم وحاول
ان يظهر ما يحاييه اعضاء هذا الحزب الشيوعي
من تأثير قوة الغذاء النازي من جهة ومن جهة
اخرى من ضعف الغذاء الادنى

فما قاله الكاتب انه لما شعر بذلك طلب من
احد اصدقائه المقيمين في باريس ان يرسل له
حزمة كتب وصحف ألمانية من التي يخرجها
الشيوعيون المازون في فرنسا ولما وصلت
اليه قدما الى مضيفة . ولكن هذا الأخير لم
يسكر يراها ورفضها حتى قدما من امامه فأتى
انه لا يقرأ ما يسكنه زملاؤه اعضاء المازون
من اوطانهم . . .

ورأى الكاتب في احدشوارع برلين طفلا
صغيرا يرفع يده على طرفة النجبة النازية ولما
سأله عن اسمه وعرف انه يهودي لم يتمكن من
حقه ذهنته لوجوه هذه الفتاة رغم عمارته
عبار لها وأسرعته والده الطفل نحو الصحفي
أنهم اعضاء في (الراطة الوطنية لليهود الألمان)
ولما عاد الصحفي الى منزلة اخبر مصيفه
بما رآه . فأجاب الشيوعي الكبير قائلا :

هذا الجنس . . . هو دائما كذلك
يعطيد ونساء مدامه ولكنه دائما يجذب
سيدا ليضم أمان حتى يأخذ أمرك . . .

والله الطفل الذي رآه اليوم طعن كوهن وانا
لا انزل اذكر الكهنة التي أرسلها شيان
النزي عمياء على وجه هذا الرجل . ولكنه
سي او تاسي واعطي الحزب الحاكم مفعلا
من انال فتر كوه وشأنه .

شيوعي مثلك . . بعض اليهود . . .
اما لا اعظم . . . ولكني لأحبه
الأميرة يسكو

والأميرة يسكو من اشهر الكتابات النواي
لحزب شهرة واسعة في جميع الاوساط الادبية
في باريس وجميع الكتاب الفرنسيين مقلدون
على انها كاتبة فديرة كما شهدت لها الاكاديمي
فراسير نفسها وعدد عظيم من اكبر الكتاب
للعرفين امثال موريس باريس واما تولى فرانس
وميركل بروست وبول فاليري . . .

والا يره الله كوره ولدت في رومانيا وسافرت
وهي لا تزال في السادسة من عمرها الى باريس
مع والدها اليسوي جان لا هوفاري وزير رومانيا
الفرانس في فرنسا .

واشرت اول مؤلفاتها الادبية (الجنات
الغاية) وهي لم تبلغ بعد الثامنة عشرة من عمرها
كما انها الت بعد ذلك مجلة كتب اشهرها
رواية (كارولين باريس)

ومما يذكر عنها انها خصصت بعض حبرها
مترقا المعجم لجمع فيه كبار الكتاب والفكرين
حيث تهي الأميرة الكاتبة ذكرى الصالونات
الادبية في القرن الثامن عشر كتبت ذلك
بنسبة ما حدث للأميرة يسكو في مساء
9 فبراير ذلك اليوم للشؤوم الذي أطلق فيه



منظر من قصة هوفاري

الوليس الفرنسي رصاص سدساته على الشعب
الناز الطالاب حقوقه القانونية لاذ أنه عند
ما بلغ الأميرة خوردها فخره أسرعت بأرشاء
ملاسيا وطلت من السائق أن يخرج سيارته
المعصه للمخرج التي انقلب للضاحي . ولكن
السائق حاول أن يظهر لسيده خطورة الحالة
ولما وجد انها مقصده على تنفيذ أوامرها قال لها
ان لا اخشى باسمو الأميرة أي شيء على
حياتي ولكن اخشى أن تصاب . . . السيارة
بعض العطب

مجلة العدالة

صرحت وزارة الداخلية بقل امتياز مجلة
البرهان (بسم) العدالة التي الاستاذة في الجوهري
الحامس على أن تصدر مجلة بالانحات القانونية
والضائية والاقتصادية . برأس تحريرها
الاستاذ محمد أمين عامر الحامس . وبشترك في
اصدارها نخبة من حضرات الحامس . وتحت
الآن الاستعدادات في ثوبها الجديد في الغرب
العاجل .

نجيب بك هو اومني

يقول شخص الاوراق المظعون فيها بالتزوير
ويطلب من كتابه «التزوير الخطي» معرفة
الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
والتركية تحت . ه غرنا صانا . وتطلب منه
كرارسة والسلاسل الذهبية التي تمل الخطوط
الحية بوقت قصير واسلوب متكرر ومزورة في
جميع المدارس وكتابة «الحقة» وهو مجلة
الاحكام المدنية الصحيحة الوحيدة المصدق
على صحتها من باب المشيئة الاسلامية مشروحة
ومشكلة بلامه

وهو ياتولى عمل كتيبات واختام . ويكون
كتابته كلمة «مصر» عند محاربة أو محاطة
تليقون ٥٠٠٠

مشكلة الملك شرح المصيرى

علم الملك المعروف الامانة يوسف وعي

الانتمية تطلب البقرة ودرس روح العمل
وعرفته وسرعة الفهم وهدوورها وطريقة
خاصة في (الغرف) الصوت الارج الهوى عمل
الى اذن التمل ولا سمعة الظهور ... ما سمع
الملك الهوى (عج الظهور صوت الهوى هو احياء
على صوت من الملقين . ومبرحنا تلاحظ
بعض الملقين القارع اذ انه ما من ملقن برج
في ميتة الا وعشق اعتلاء حيلة المسرح ..
ولكن يفتد رغبته يبدأ في أعمال التلقين
ومعاكسة الزملاء حتى يصحروا منه

والشككة كالبمشكة الكبرياء الاختصاصي
عن الأضواء وحتى اليوم يقوم بهذه الصناعة
اللطيفة باقل السكرية العادي البعد كل البعد
عن الروح الفنية فمن أوروبا ينتزك مهندس
الضوء في اخراج الزوايا بنال مطروحة بلا سفا
يتجسم عمدة في الكشف على (الكويسات)
وتحسب الاسلاك . ولابد ان هذا النوع
أن يطرق هذه الهيئة مهندس كبرياء
مخصصون في دراسة الأضواء المسرحية
في أصولها

ولما منصبة عامل الساطن
(الماكست) وهي كليا الساحة فرغم براعة
بعضهم براعة لتسحق الاعجاب ومقدونهم
القطرية الا أن هذه الهيئة تطلب غفليات اكثر
بطافة وعلم خاصة من (الرموز) (البريكيتيف)
ولن نصل الى درجة الكمال ان لم يقوم باعمالها
امانة في نقش وفي البكايكا والتجارة
بكتيريا ما تحتاج النظر الى منظر متحرك
أو كويري يحطم أو باخرة تبطلها الأمواج
وقد سببت عدة اخراجات اجنية كثيرا
من القمص في اوراق مناظر لهر الفرج وحجب
بها وقد استحضرت بعضا من التاني بخاري
تحتاج الى الأيدي القادرة الخيرة

والآن قد فرغنا من هذا فخذ الملقين
وملقانهم من مختلف الحرف التي تربطها
المسرح حيلة الصائفة وكشفنا عن مراكز
الضوء ومواطن المياه رغبة في الاصلاح
ووصف الحلة كما هي غريبة عن التلق والتلق
عن ذكر الخالص فريق دون فريق من حيلة
والبعد عن الطعن في صككها فاعلمها عدم
التصويع والثقافة المسرحية من جهة أخرى ..

الاستعداد الواجب ومثلك من حديق قنوا
أخرى واجادها الا مهنة مدير المسرح قائم
لتم اعلا لما يخط العرض
هذه كلمة أخ لكم بركة ونحبكم فلا
تعدوها على أي عمل سوى الصديق والأمانة
وليس في الحقيقة بارا مركز الرجبولا بلقاء
الا يخرج كبر درس من الاخراج بكل
فروعه وحده واجاده . ومعها ارزاق عيوب
الملك وقصدا عليه في وقت أمن وأرجح
بكثير من مدير المسرح المصري الانزعاج
في ثلاث مثلكي وانهم من التشرعن
التي . أوغامشكة التلق فمن مهنة فاية في

فرصة
لتحسين مركزك
دروس بالبريد بواسطة أساتذته
اختصاصيين للحصول على الشهادات
الحكومية . الاستدائية والكشف
واليكولوجيا ودراسة اللغات الاجنبية
واصبح من اللغة العربية . والتخصص
في الصحافة ومن الرسم والقانون والتجارة
والزراعة والصناعة والمهندسة البكايكا
والقهرية والمدينو كل الفنون الأخرى
كتاب طريق النجاح في ٨٠ صفحة يرسل
بدون أي مقابل فقط ١٠ ملية طوابع
بوست تكافئ البريدوا كتب الى مدارس
الرسائل المصرية ١٩ شارع سحر
البروري فاروق مصر مليون ٥٠٠٥٩

تجيب على مدبر الفقرة ان شعار (رمسيس) من بين
الاذكاء لا تقرباء في الملاحظة التلقين في حب
مهمهم السرمع البديهة الخاضري التلقين التلقين
لكلمة . ومن ذوي الشخصية الخائفة (الغائبة)
المترمة لبيبة العادة . فاحكامه صارم وقو غلواته
وجوالاته على التلقين فاعلة دون مناقشة . وفي
عس الوقت يجب أن يكون ذا دراسة تامة
شئون المسرح والسكرية والألوان .. قد
درس علم النفس وفي الرسم والنقش والأضواء
كما أنه قبل كل شيء . سليم السوق لا يحوته
شاردة . فمرا ما أفسد للنظر وضع الوسام
رسمنا تنقده السيدات أو ريت الزهور ريتا
يل على قنات التوق أو ظهرت الأسطة
والطائس بلوها العبار والامرة أو اليابو
عطية الاقدار . أو حاول التمل أن يطل
ياهم بلقي أو تحت عن بعض مستزمات
الرواية قناتيا فاقصة على المسرح . هنا ظهر
التلق فاحتا . محجلا قبل عندا قدم
الشان الخطير .. !!

لقد درست ثلاثة وكلامهم تفاوا في خصمهم
والخلصوا بسر أسطاعتهم ولكن عتوا
بأصدقائي . التوقف بعيدا عن الحاجة ومعا
الخصم ثم التلق الوقت وفاة البروفات وهذا
أمراسم به جدلا ليس فيك واحد يطلع
لحقا المركز الخطير قائم بتقصك الدراسة والتم
أصول هذه المهنة كما أن الطليعة لم تبحكم



الاستاذ النابغة زكى ندا

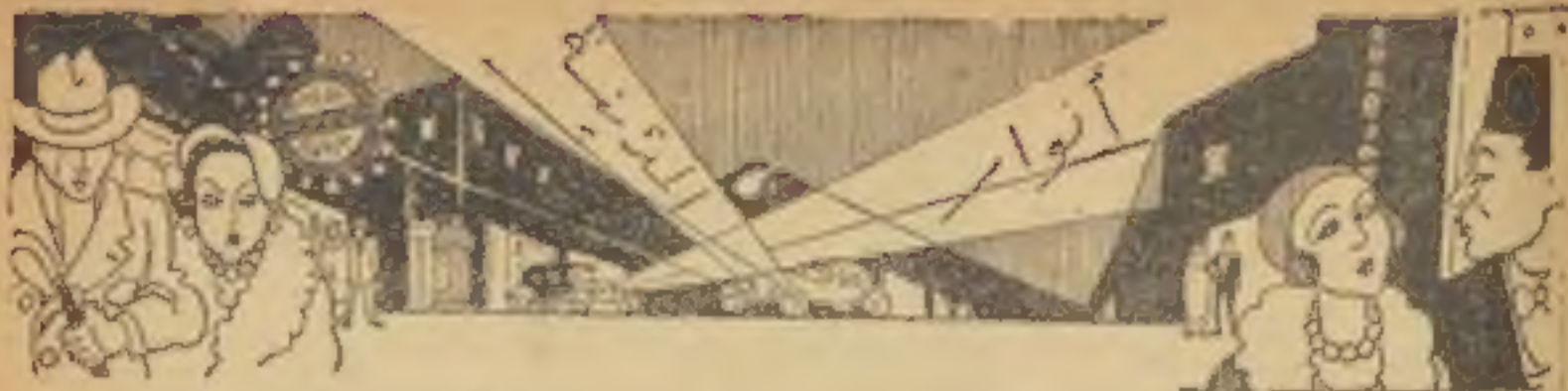
مدير بنك فلدا وحلقون وشركاهم

كثر الحديث ، وعم البناء واجمع العلماء على هذه المشايخه بانها وحلقون وشركاهم
بناسه الارواح التي يتالحا المعلمون مع هذا البيت حتى أصبح بومه أكبر عدد ممكن في مركزه الرئيسي
بشارع العرف رقم ١٨ بصر

ولدت بهذه الناحية صورة مديره النابغة الفذ ، والاقتصادي الكبير ، فخر الشباب ، وزهرة البيان الاستاذ زكى ندا

ماذا يهتك لو علمت ؟.

- | | |
|--|---|
| الحرب العظمى | للمعجب بهذا الكاتب |
| — وان هذه الباخرة احضرت في شهر | — وان نهدي الأبل في موعدها هو السبب |
| اغتسطس سنة ١٩١٨ - ٥٩ جندى امريكي | في اكتشاف عمل الزبد |
| الى لندن وليربول | — وان عدد الاحياء الذين يحلون لمحب |
| — وانه سيحتفل بعد سبعة عوام بمرور | « صاحب الدولة » في مهر سبعة فقط |
| الف مام على انشاء الجامع الأزهر | — وأن الأستاذ يوسف وهي موالع بلعب |
| — وان حكومة كندا تمكر الآن في عمل | البياردو |
| علم خاص بها | — وان يقولوا الثاني قبهر روسيا |
| — وانه تقرر ان يحتفل بالمولد الذي تزوج | السابق كان بمك - ١٥ مليون من الافدنة ١١٠٠ |
| فيه الكاتب القصصى الأمريكى أومغنى كزار | |
| — وان عدد العميان ومن في حدكهم في | |
| قطر الصري يزيد على ثلث مليون نسبه | |
| — وان الذكر من الحيوانات والطيور | |
| والحشرات ميزه الطبيعة الجمال عن الانثى | |
| — وأن أقدم جريدة مصريه تصدر الآن | |
| بانظام من « الوقائع المصريه » | |
| — وأن الباخرة زمزم كانت تستعمل | |
| في سنة ١٩١٧ لتقل الغسائط والجثود أثناء | |



انتظر أن يحضر معالي وزير المعارف الخيرة
وأخيراً مودع السار بسبب ذلك ولكن
تضح بعد ذلك أنه موجود في جلسة عامة بمجلس
الوزراء

ولقد قدمت السيدة روز اليوسف بأقفاة حمراء
من الورود إلى الأنداد في حفلة الأول

البحث عن جان بروميه

والغالب البحث عنه غير موجود في أية
فرقة من الفرق المصرية المعروفة ولا في أية
شركة من شركات السينما الشعبية التي تتألف
وتفوت في يوم وليلة

وتتصبل الخبر أن جميعاً صاروا يتنقلون في
دعوت في الأسبوع الماضي إلى حفلة شاي
اقامها لسكرم الفرقة الانجليزية التي تعمل
الآن على مسرح الاوبرا الملكية

وامرأت السيدة عزيزة أمير فليت الدعوة
وانطرت حتى انهم لسعدون من تناول الشاي
وأكل الخبز وتوزيع الزهور ثم تهيئت
تيممة حارة مطبوخة وسأت — منى واجب
تقدموا لنا افراد الفرقة ا ولكن الفزاح
التيمة السابقة لم يضافوا باريابح — فقامت
من مقعداتها وأشارت إلى الاسطاد زكي طليمات
الذي اسرع اليها خلفاً منه انها سوف تسير في
ادته شية غاماً فاداباً نهى في الله

— والتي في الحان بروميه باح الفرقة
ودعش زكي لذلك الطرب . ونحابت فوجدتها
بالبحث عنه

والسكة انظر حتى اجمع الاساتذات ارفع
رمزي ويوسف وهي وعزف عود حول عود
ثم قل لها بصوت بان

— دي ملاس قيس بين من القى رابعة
على وزارة المعارف تدعى الامانة
ولا يزال عزز يقوم تتر (الغالبين) في
ملايس قيس في انتظار الامانة
مستحقين

افتاح موسم اعداد الممثلين

تكتب هذه السككة والحة مائة للطلع في
منتصف ليل السبت . هذا أن حضر عتدوا
حفلة الأفتاح التي مثلت فيها الفرقة قصة
(هرمان) وقد نجحت الفرقة نجاحاً كبيراً في
افتاح القصة ونيلها وقد قوبل رئيس الأنداد
الممثل القديم جورج ايض من الجمهور بمقابلة
حامية . والتي التقى الذين حضروا الحفلة
تماماً ساراً على الجمهور الجار الذي بذله اعضاء
الأنداد وخاصة جورج ايض وحسين روض
وعباس فارس والسيدة زينب صدي . وكان

رجاء

امرر هذه القصة برجو الممثلين
والممثلات والراقصين والراقصات وجميع
الممثلين والممثلات بالوسط المسرحي
والغالب والهي أن يسكروا باعظافهم من
قول نوكلاتهم في قضائهم ومشاكلهم
أمام مختلف الحاكم كما أن هذا الرجاء
يسري على الاستشارات القضائية الحامية
سواء كانت شعبية أو بالظلمون
ويأمل أن يكون هذا الرجاء ملطاً لسلطة
النيكليات والاستشارات الحامية التي
أهانت عليه في السنة الأخيرة

من بين القصص التي اقدم اعداد الممثلين
المراجحة في حفلات عيد الأسمح قصة
(مجنون ليل) لأمير الشعراء المرحوم شوقي
ذلك . وهي قصة نجح احد اعلام وزارة
فيها كعالم يجرى بالامة نيلها . ولكن
الاعداد الشاي . شكوا العسر وصيق ذات اليد .
وواهم قام بتفصيل وادراء ملايس خاصة
للقصة لاستند ذلك معظم القسط للتواضع
التي تطلت وزارة المعارف ثم اعطته
وخطرت بعضهم فكرة استعارة ملايس
(مجنون ليل) ومناظره من المخرج (الاستاذ)
عزير عبد القى لا يزال يعلق بها باعتبار ان
المرحوم شوقي لم لم يسكر وهو يسكر في
رسم شعبية ليس الا في وجهه القبح وقفته
لشبهه ورون جوانبه التي لا حد لها
واسطر الرأي على مقابلة المخرج القديم
في ذلك واعجب اليك انست الاوسطى ابراهيم
لكن يوم بقاوطه . . . وكان كل اعضاء
الأنداد يرجحون انه سوف يجل رجاءهم
اعبار انه استادم السابق . . .

ولكن قيس اولئك الاعضاء ان عزير
رجل قصير القامة . . . أهل الألف ولما لم
يسكده الاوسطى ابراهيم يعرض عليه طلب
الأنداد حتى عزز رأسه ثم قل
— لا . . . يا سيدي خليل يا اخي الملايس
والفاخر من الاوبرا
واطفل صديقي حيث لسأل عزير ان ذلك
— وليه يا استاذ ما تستغنى بالقرشين
التي تحتاجها بهم . . . فاجاب

السينما الاهلى

بالنسبة لعبد الاحي

معجزة السيد

كنز كوج

تمثيل

فاي راي

وبروس كابوت

وبوب ارمسترونج



(1) المكودنة (المكودنة) (المكودنة)

مفسر و محدث احمد انجلی...

12. 1. 1922



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or ledger. The text is arranged in several columns and rows, with some lines starting with 'بسم الله الرحمن الرحيم' (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The handwriting is cursive and appears to be from the 18th or 19th century. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some ink bleed-through from the reverse side.

بلا تشی

المبیع بالقطاعی
بشعرا بمسلة

بلا تشی

أسن البضائع
وأحدث الوردات

بلا تشی

في قلب باريس المتحمسة...

سازم... و روح او در... و سوف 'حب... می...!!

اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَفِيْ بَيِّنَاتٍ لِّمَن يَّرْتَدُّ
مِّنْ بَنِيْ اِسْرٰءِيْلَ اَوْ حَفِظُوْنَ وَشَرَّ كَاثِمٍ
بِمَعْرِضٍ وَّلَا يَكْتُمُوْهُ اُولٰٓئِكَ لِيُْصْعَقَ

تو کالون



۲۰۰ م و ۳۵۰ حبا

قلمی سر

الأستاذ الجديد بكلية

العلوم

!

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

١٥٠٠

دکتر ابوالفتح محمد باقر

عبدالموئید

!-K... 71

احمد الامجد الاصحى المبارك		
تبارو برقتانبا		
الديناما فضحت	اولاد احلال	
نحمة الصبح	اسماء صبحت	
يوم الجمعة ١٣ مارس	نحمة الصبح	
٢٠٠٤	حب النرجس	



مستشفى المواساة

هو مشروع الامانة المصرية لبرها

الاسم هو وحده

فاسم

للمصري حو

في توريه طوانه الا كتاب العباد

من ٢٠ الى ٣٠ سنة ١٩٣٠

الطلبوا

النواحي من ايجاد منه كله في كتابه

ومن مكاتبه رمدو محمد الكه احمد

مقدمه هی

تقریر ویر

در این مقدمه می‌خواهیم به شما آشنایی کاملی بدهیم با این کتاب و اینکه چرا این کتاب را نوشته‌ایم. امید است که این مقدمه برای شما مفید باشد و بتوانید از این کتاب به خوبی استفاده کنید. در این مقدمه به شما خواهیم گفت که این کتاب چیست و چه هدفی دارد. همچنین به شما خواهیم گفت که این کتاب چگونه نوشته شده است و چه منابعی در آن استفاده شده است. در ادامه به شما خواهیم گفت که این کتاب چگونه باید خوانده شود و چه نکاتی را باید در نظر بگیرید. امید است که این مقدمه برای شما مفید باشد و بتوانید از این کتاب به خوبی استفاده کنید.

در این مقدمه می‌خواهیم به شما آشنایی کاملی بدهیم با این کتاب و اینکه چرا این کتاب را نوشته‌ایم. امید است که این مقدمه برای شما مفید باشد و بتوانید از این کتاب به خوبی استفاده کنید. در این مقدمه به شما خواهیم گفت که این کتاب چیست و چه هدفی دارد. همچنین به شما خواهیم گفت که این کتاب چگونه نوشته شده است و چه منابعی در آن استفاده شده است. در ادامه به شما خواهیم گفت که این کتاب چگونه باید خوانده شود و چه نکاتی را باید در نظر بگیرید. امید است که این مقدمه برای شما مفید باشد و بتوانید از این کتاب به خوبی استفاده کنید.



المخطوط في هوليبورد...

سلفيا سمدى تعتقد في المثل المعرف

والقائد لويس ستون يخضع الرداء العسكى

امدا ودماس



ف (تبقى في بقك و تقسم لغيرك)

ي ليمنسل امد الكمبرا

سحوا بهين ؟



«وَنُفِی بَیْنَهُمَا»

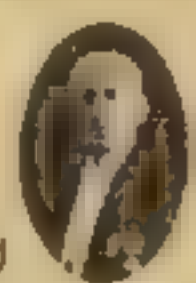
ارعمه الجوع وحسبه على اكل اجمه البشر فاستجاب له

1894

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, covering the upper two-thirds of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some variations in line length and spacing, typical of a handwritten manuscript.

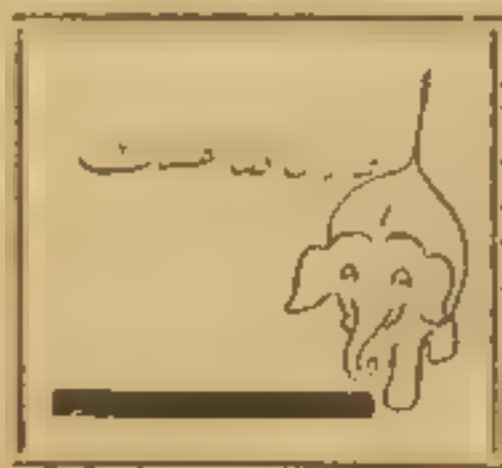
مكتبة
للمعاليه و الشرفه



Handwritten text in Arabic script, covering the lower third of the page. This section continues the text from the upper part, with similar line lengths and spacing.

ملیادیر بالر غمر مند

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, covering the upper and middle portions of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located in the bottom right corner of the page. The text is arranged in several lines.

بیت و منبر و کبریا



مکتبہ الجامعہ علی افندی - الہ آباد

غار قمری: قمری

غار قمری: قمری



سید محمد رفیع

سید محمد رفیع دار کرم المصریة المدحمة

بَنَّاكَ نَا اَفْخَافُ وَنَشْرُكَاهُمْ
يَصْرِفُ جَمِيعَ كُتُبِنَا السُّنَدَاتِ وَارْتِثَهُم





وَيَا مُؤْمِنِينَ أَتُحِبُّونَ

١٠

معمود

علاج السيلان

في ٢٠ سنة بالدار

معيادة الدكتور برهان

صحة رسته و احصاف رشدي

رواية اما عرس

رسته و احصاف رشدي

عبدالله بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب

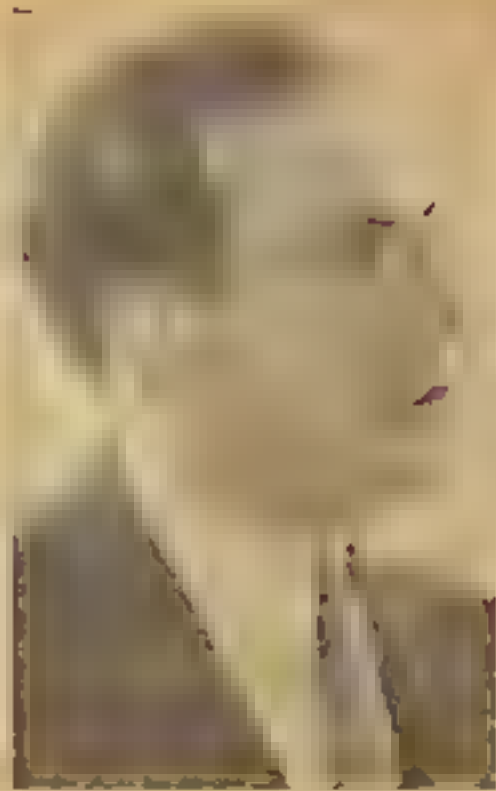
الاهم علی وجه سائر و صف

در این کتاب که به نام نقد سبشی مشهور است، به بررسی و تحلیل سبک و روش نگارش و تفکر در ادبیات فارسی پرداخته شده است. این اثر یکی از مهم‌ترین و پربینش‌ترین کتاب‌های ادبیات فارسی است که به دلیل عمق و وسعت موضوعات مورد بحث، مورد توجه و تحسین منتقدان و محققان ادبی قرار گرفته است. در این کتاب، به بررسی سبک و روش نگارش و تفکر در ادبیات فارسی پرداخته شده است و به تحلیل و بررسی سبک و روش نگارش و تفکر در ادبیات فارسی پرداخته شده است.



تصویر سبشی

در این کتاب که به نام نقد سبشی مشهور است، به بررسی و تحلیل سبک و روش نگارش و تفکر در ادبیات فارسی پرداخته شده است. این اثر یکی از مهم‌ترین و پربینش‌ترین کتاب‌های ادبیات فارسی است که به دلیل عمق و وسعت موضوعات مورد بحث، مورد توجه و تحسین منتقدان و محققان ادبی قرار گرفته است. در این کتاب، به بررسی سبک و روش نگارش و تفکر در ادبیات فارسی پرداخته شده است و به تحلیل و بررسی سبک و روش نگارش و تفکر در ادبیات فارسی پرداخته شده است.



سنة ————— بينا مصر

العدد ٢٦ - ١٩٣٠ م

للمناسبة عيد الاصحى

أولاد مصر

حسن ربيع و محمد مشرف

فرقة اتحاد الممثلين

لشتمونه برعاية وزارة المعارف والعلوم
أكبر فرقة مسرحية تجمع أبطال الفن

مسرح الهمبرا

بروح جراح الفرقة من يوم الثلاثاء ٢٧ مارس إلى يوم الأربعاء ٢٨ مارس

تحتوي على	أوليس الرابع عشر
أحد الأشرار	هاريش
عدد الكوميدي	أولديس أميت
هاريش	هاريش
عدد الكوميديا	هاريش
لأول مرة في تاريخ المسرح ١٩٥٠	لأول مرة في تاريخ المسرح ١٩٥٠
عدد الكوميدي	عدد الكوميدي

استعدادات فنية من دار الأوبرا الملكية

مهمة مسرحية لها ترها مصر من قبل الآر

خلف کو ایسی تاریخ

اولیمپیا

المرآة الى كتاب غيرها مسما في غير تاريخ اور



سينما امتر بول

ابتداء من الثلاثاء ٢٧ مارس والايام التالية

* * * للمرة الاولى في عالم السينما الناطق * * *

كشكش بك

نحبب الى يحناني

في اول افلام

الكوميدية الغنائية

المصرية ومعه

أمى بر يفان أقدر ممثلة

كوميدية فرنسية



ياقوت

يعرض في سينما امتر بول من يوم الثلاثاء ٢٧ مارس

وفي الاسكندرية بسينما جومون من يوم الجمعة ٢٣ مارس

للمسرة عرض هذا الفيلم نظام مارج حفلات في مصر والاسكندرية

الاولى في الساعة ١٠ صبا

والثانية في الساعة ٣ مساء

والثالثة في الساعة ٩ مساء

والرابعة في الساعة ١٠ مساء



كازينو البلفي

حوار مجلة الرمل لليون ١٩٣٤

تقدم الفرقة

بروجرام هائل

لمسرحية الامم المبارك

« فرقة الالة سيام »



حسين المرحي

يلى مع زوجته لعالم القمص

منوعات وروايات قصيرة جديدة

تشيل رواية

عقبال الحبايب

أوبريت فصل واحد

تلم الأستاذ أمين سدي وتلعين ابراهيم فوزى

بموم بام الدوارها على كامل والفريد سعاد

« الالة سيام »

الرفقة الرشيدة سعاد فيمى

رقص بدع من الرفقات الحبايب

زيت - سعاد احمد - زينة - سميرة - امينة نصحي

زينة - امينة احمد - قندا

هذا الاسرع اسكتش حواره في المنام

ملائكة وشياطين - واسكتش الامم خنكش

بن - محاسن الطلاق - هذه الاسكتشات

تأليف امين سدي وتلعين ابراهيم فوزى

مدير المسرح فؤاد الجزايرلى

بيانو هوفمان راديو تلفون نكن

للاعياد فقط

بمناسبة موسم الاعياد للقبلة على مواطنينا الكرام محلات عزيز بولس تعلن للجمهور المصري الكرام انه حسب مايتها
السنة قد اعلنت بالمحضر كية واقرة من بيانات هوفمان راديو تشونكي موديل ١٩٣٤ وقد جعلت الامان بحاية الهادة
مع تسيلات عطية في دفع حتى يسكن كل محبة لمن الوسيل من احشاء الى الآسكن بيانو هوفمان راديو تشونكي
فيو الشهيرة العاليه دون ارهاني ميراب

عزيز بولس

راديو تلفون نكن

بيانو هوفمان

مصر شارع ابراهيم باشا ١٣٣ زيناها تويار باشا لليون ١٩١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول ١٤٤ لليون ١٣٠٥

سينما رويال بشارع عابدين

من يوم الاثنين ٢٦ مارس ————— سنة ١٩٣٤

تقدم شركة مترو جوليون ماير

جريتيا جاربو

في رواية

المللكت

كريستينا

جون جلبرت

لان كيث

لويس ستون

اليرابيت يونج

وسلك بمع في هذه الرواية

نظري العالم في الادوار العرابية

السينمائية



من أجل قبلة تنبذ عرشا !

لم يسبق أن دوي الهلالي كارت، كما تجاوزت به أركان العلم لعودة (جاربو) ذلك الكوكب العالمي السينمائي الأكبر

عادت بعودة (جاربو) الرواية الرائعة. ذلك الطراز من روايات الحب الذي تحقق له القلوب

ذلك الطراز الذي ارتفعت به جاربو إلى أعظم ذروة من العبد والمعبود

تقام في أربعة أيام عيد الاضحى أربع حفلات كل يوم

١ - نصف صباحا - ٣ ورع بعد الظهر - ٦ ورع بعد الظهر - ٩ ونصف مساء